

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Древнерусское певческое искусство**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК -1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать</b> древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь</b> исполнять произведения древнерусского певческого на профессиональном уровне; <b>Владеть.</b> навыком сценической презентации произведений древнерусской певческой культуры.	Певческое искусство Киевской Руси	5	1-2	Проверка срс на каждом занятии	выполнить задание на освоение певческого искусства московской Руси		
				Пути трансляции византийской традиции на Русь		3-4	проверка срс	найти несколько образцов византийской традиции		
				Создание первых старообрядческих центров		5-6	проверка срс	найти образцы старообрядческих распевов		
				Певческое искусство Московской Руси		7-9	контроль	выделить отличительные особенности певческого искусства Московской Руси		

				практическое освоение произведений древнерусской певческой культуры		9-17	расшифровать образцы древнерусских распевов	исполнить образец византийской традиции; исполнить образцы болгарских распевов; исполнить образцы знаменного распева; исполнить образцы старообрядческих распевов		
				практическое освоение произведений древнерусской певческой культуры	6					
							д/зачет			

## Критерии оценивания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Задания для контроля:

**контроль в 5 семестре:** Студент должен продемонстрировать 2-3 образца знаменного распева и 1 образец византийского распева

### Вопросы для контроля

1. Различие понятий «пение» и «музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужебного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
2. Истоки богослужебного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужебного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
3. Основные принципы православного богослужебно-певческого канона. Система осмогласия.
4. Историческая периодизация богослужебного пения Русской Православной Церкви.
5. Ранний период развития русской богослужебной традиции ( XI – XIV веков).
6. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
7. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
8. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
9. Раннее русское многоголосие.
10. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.

Таблица 4

Критерии оценивания	оценка
На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Продемонстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования	хорошо
Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании.	удовлетворительно
Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция.	неудовлетворительно

### Вопросы для к экзамену

1. Крещение Руси. Трансплантация византийской культуры на русскую почву.
2. Первые певческие рукописи.
3. Роль монастырей как культурных центров.
4. Знаменный распев – основа русской церковной музыки.
5. Система осмогласия.

6. Система жанров древнерусского церковного пения.
7. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия.
8. Возрастание роли северных княжеств в XII в.
9. Период феодальной раздробленности.
10. Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв.
11. Обновление традиций знаменного распева в XV в.
12. Большой знаменный распев XVI в.
13. Путевой распев и путевая нотация.
14. Начало развития многоголосия на Руси.
15. Демественное многоголосие и демественная нотация.
16. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.
17. Создание певческих книг: Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.
18. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева.
19. Создание певческих школ – усольской, московской.
20. Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв.
21. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками
22. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца.
23. Строение обиходного звукоряда.
24. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные.
25. Особенности исторической обстановки в России XVII в.
26. Раскол церкви.
27. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи.
28. Переход на нотолинейную нотацию.
29. Создание двоезнаменников.
30. Смещение разных стилей в практике XVII в.

Критерии оценки	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития древнерусского певческого искусства и качественное освоение нотного материала. На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение стилистикой исполнения древнерусских распевов, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Хорошее владение историко-теоретическим материалом, хорошее знание исторических периодов развития древнерусского певческого искусства и качественное освоение нотного материала. Продемонстрированы навыки вокально-технической работы, имеются неточности в исполнении образца демественного распева	хорошо
Удовлетворительное владение историко-теоретическим материалом, удовлетворительное знание исторических периодов развития древнерусского певческого искусства и удовлетворительное освоение нотного материала. Недостаточно освоены вокально-технические навыки, образцы знаменного и демественного распева исполнены не точно	удовлетворительно
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков исполнения образцов знаменного, демественного и путевого распевов. Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена стилистика древнерусских распевов	Не удовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.04	«Искусство народного пения»
профилю подготовки		«Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Назарова В.Х., профессор кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.

Киселева И.Л., доцент кафедры русского народно-певческого искусства